

Modernity Bibliography

- Adorno, T.W. et Max Horkheimer. *La dialectique de la raison*. Paris: L'Harmattan, 1983.
- Agamben, Giorgio. "Security and Terror." *Theory and Event* 5, no. 4 (2002).
- Agamben, Giorgio. Preface and "The Witness." In *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. New York: Zone Books, 2002.
- Ahmed, Leila. *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. New Haven: Yale University Press, 1992.
- Allen, John. "Fordism and Modern Industry." In Stuart Hall et al., eds., *Modernity: An Introduction to Modern Societies*, Pp. 280-306. Blackwell, 1996.
- Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. New York: Verso, 1991.
- Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalisation*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- Aragon, Louis. *Le Paysan de Paris*. Paris: Gallimard/Editions de la Nouvelle Revue Française, 1926
- Arnaud, André-Jean. *Entre modernité et mondialisation: Leçons d'histoire de la philosophie du droit et de l'Etat*. Paris: Editions Juridiques Associées, 2004.
- Augé, Marc. *Non lieux : Introduction à une anthropologie de la modernité*. Paris; Le Seuil, 1992.
- Auslander, Philip. 1992. *Presence and Resistance. Postmodern and Cultural Politics in Contemporary American Performance*. Ann Arbor, U. of Michigan P., 206 p.
- Azoulay, Ariella. "The [Blind] Gesture: Hiroshima." In *Death's Showcase: The Power of Image in Contemporary Democracy*. Translated by Ruvnik Danieli. Cambridge, MA: MIT Press, 2001.
- Baudrillard, Jean. 1976. «La mode ou la féerie du code», dans *L'Échange symbolique et la mort*. Paris : Gallimard, «Bibliothèque des sciences humaines», p. 129-151.
- Baudrillard, Jean. 1981. *Simulacres et simulation*. Paris : Galilée, «Débats», 235 p.
- Baudrillard, Jean. 1986 [1983]. *Les Stratégies fatales. Le Cristal se venge*. Paris : Librairie générale française, «Livres de poche», n° 4039, 221 p.
- Baudrillard, Jean. 1987. *L'Autre par lui-même*. Paris : Galilée, «Débats», 89 p.
- Baudrillard, Jean. 1988 [1979]. *De la séduction*. Paris : Denoël, «Folio/Essais», n° 81, 246 p.
- Baudrillard, Jean. 1990. *La Transparence du mal. Essai sur les phénomènes extrêmes*. Paris : Galilée, «L'Espace critique », 180 p.
- Baudrillard, Jean. 1984 [1968]. *Le Système des objets*. Paris : Denoël/Gonthier, «Médiations», n° 93, 288 p.
- Baudrillard, Jean. 1982. *À l'ombre des majorités silencieuses, ou la fin du social*. Paris : Denoël/Gonthier, «Médiations», n° 226, 114 p.
- Bauman, Zygmunt, *Intimations of Postmodernity* London: Routledge 1992.
- Bauman, Zygmunt, *Postmodernism and Its Discontents*. New York: New York University Press, 1992.
- Baudrillard, Jean. *The Spirit of Terrorism*. London: Verso Books, 2002.
- Bene, Carmelo, et Gilles DELEUZE. 1979. *Superpositions*. Paris. Minuit, 131 p.
- Benjamin, Walter. *The Arcades Project*. ou *Le concept de critique esthétique dans le*

- romantisme Allemand*. Paris: Flammarion, 2002.
- Berger, Peter. *The Heretical Imperative, "Modernity as the Universalization of Heresy"*. New York: Doubleday, 1980.
- Bergson, Henri. *Durée et simultanéité*. Paris: PUF, 1998.
- Berman, Marshall. *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. New York: Penguin, 1988.
- Birringer, Johannes. 1991. *Theatre, Theory, Postmodernism*. Bloomington, Indiana U.P., 235 p.
- Blank, Jonah. *Mullahs on the Mainframe: Islam and Modernity Among the Daudi Bohras*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.
- Buci-Glucksmann, Christine. *La Folie du voir: Une esthétique virtuel*. Paris: Galilée, 2002.
- Cannetti, Elias. 1995 [1966]. *Masse et puissance*. Paris : Gallimard, «Tel», n° 96, 526 p.
- Caruth, Cathy. "Literature and the Enactment of Memory: Duras, Resnais, Hiroshima, Mon amour." In *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- Castoriadis, Cornélius. 1975. *L'Institution imaginaire de la société*. Paris : Seuil.
- Castoriadis, Cornélius. 1990. *Le Monde morcelé*. Paris : Seuil, «La couleur des idées», 277 p.
- Castoriadis, Cornélius. 1986. *Domaines de l'homme et Carrefours du labyrinthe*. Paris : Seuil, «Empreintes», 450 p.
- Certeau, Michel de. *L'Écriture de l'histoire*. Paris: Gallimard, 2002.
- Chakrabarty, Dipesh, *Provincializing Europe*. Princeton: Princeton University Press, 2000.
- Chatterjee, Partha, *The Nation and its Fragments*. Princeton: Princeton University Press, 1994.
- Cheetham, Mark Arthur. 1992. *La Mémoire postmoderne. Essai sur l'art canadien*. Montréal : Liber, 228 p., ill.
- Chesneaux, Jean. 1983. *De la modernité*. Paris : Maspéro, 270 p.
- Chomsky, Noam. *9-11*. New York: Seven Stories Press, 2001.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: Harvard University Press, 1988.
- Compagnon, Antoine. 1990. *Les Cinq paradoxes de la modernité*. Paris : Seuil, 189 p., ill.
- De Certeau, Michel. *L'Invention au quotidien, tome 1: Arts de faire*. Paris: Gallimard, 1990.
- Dear, M. J. 2000. *The Postmodern Urban Condition*. Oxford, UK ; Malden, Mass.: Blackwell, 2000.
- Doan, Mary Ann. *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*. Cambridge: Harvard University Press, 2002.
- Domenach, Jean-Marie. *Approches de la modernité*. Paris: Ellipses, 1995.
- Donham, Donald, *Marxist Modern: An Ethnographic History of the Ethiopian Revolution*. Berkeley: University of California Press, 1999.
- Dumazeider, Joffre. 1971 [1962]. *Vers une civilisation du loisir*. Paris : Seuil, «Points,civilisation», n° 29, 309 p.
- Durand, Régis. 1979. *Le Discours de la violence dans la culture américaine*. Lille, P.U.L. : «Études américaines», 197 p.
- Fabian, Johannes. *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press, 1983.

- Fathy, Hassan. *Architecture for the Poor: An Experiment in Rural Egypt*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Fischer, Michael M.J. and Mehdi Abedi. *Debating Muslims: Cultural Dialogues in Postmodernity and Tradition (New Directions in Anthropological Writing)*. Milwaukee: University of Wisconsin Press, 2002.
- Flam, Jack, Miriam Deutch, et Carl Negerplastick Einstein. *Primitivism and Twentieth-Century Art: A Documentary History*. Berkeley: University of California Press, 2003.
- Foster, Hal. *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics*. New York: New Press, 1999.
- Foster, Hal. *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. New York: New Press, 2002.
- Fournier, Marcel. *L'Entrée dans la modernité. Science, culture et société au Québec*. Montréal : Éd. Albert Saint- Martin, 1986.
- Freud, Sigmund. *Le malaise dans la Culture*. Paris: Presses Universitaires de France, 2004.
- Fried, Michæl. 1990. *La Place du spectateur. Esthétique et origine de la peinture moderne*. Paris : Gallimard, viii-264 p., ill.
- Frisby, David. 1986. *Fragments of modernity : theories of modernity in the work of Simmel, Kracauer, and Benjamin, Studies in contemporary German social thought*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Frye, Northrop. *The Stubborn Culture : Essays on Criticism and Society*. Ithaca N.Y. : Cornell U.P., «Studies in the Humanities», 1970.
- Garcia Canclini, Nestor. *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.
- Geis, Deborah R. 1993. *Postmodern Theatric(k)s*. Ann Arbor, U. of Michigan P., 216 p.
- Giddens, Anthony, *The Consequences of Modernity* (Cambridge: Polity, 1990)
- Giddens, Anthony. 1990. *The Consequences of Modernity*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1991.
- Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London: Verso , 1993.
- Goghen, Jacques. *La Fin des temps modernes*. Montréal : UQAM [mémoire de maîtrise en sociologie], 1987.
- Habermas, Jürgen. *Le discours philosophique de la modernité*. Paris: Gallimard, 1988.
- Habermas, Jürgen. *Le Discours philosophique de la modernité. Douze conférences*. Paris : Gallimard, «Bibliothèque de philosophie», 1988.
- Halbwachs, Maurice. "Individual and Collective Memory" and "Space and the Collective Memory." In *On Collective Memory*. Edited, Trans. Lewis A. Coser. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Hall, Stuart, 'The Question of Cultural Identity', in Hall, S *et al.*, eds., *Modernity and Its Futures* (Oxford: Polity 1992)
- Harvey, David. *The Condition of Postmodernity. An Inquiry into ther Origins of Cultural Change*. New York — Londres : Basil Blackwell — Oxford U.P., 1989.
- Hasan, Ihab H. *The Postmodern Turn. Essay in Postmodern Theory and Culture*. Columbus Ohio : Ohio State U.P., 1987.
- Hobsbawm, E. J., *Nations and Nationalism Since 1780*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

- Hobsbawm, Eric. "The Age of Total War." Chap. 1 in *The Age of Extremes: A History of the World, 1914-1991*. New York: Vintage Books, 1996.
- Hudon, Jean-Guy et Pierre OUELLET, dir. 1987. «Archéologie de la modernité [au Québec]», spécial de *Protée*, vol. 15, n° 1, hiver, 160 p., ill. [André G. BOURASSA, «Texte dramatique et modernité», p. 134-145.]
- Husserl, Edmund. *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*. Paris: Gallimard, 2004.
- Hutcheon, Linda, et Mark A. Cheetam, éd. 1992. *La Mémoire postmoderne. Essais sur l'art canadien contemporain*. Montréal : Liber, 224 p., ill.
- Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. Londres : Routledge, «New Accents», 1989.
- Hutcheon, Linda. *The Canadian Postmodern : A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Toronto : Oxford, 1988.
- Huyssen, Andreas. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
- Huyssen, Andreas. "Twin Memories: After-Images of Nine/Eleven." *Grey Room 1*, no. 7 (Spring 2002): 8-13.
- Jameson, Fredric. 1991. *Postmodernism; or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham : Duke U.P.
- Jimenez, Marc. 1986. *Adorno et la modernité. Vers une esthétique négative*. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n° 47, 1983.
- Juno, Andrea & V. Vale, Eds. *Angry Women*. San Francisco: Re/Search Publications, 1991.
- Krauss, Rosalind E. . *The Originality of the Avant-garde and other Modernist Myths*. Cambridge, Ma : The M.I.T. Press, 1985.
- . *Passages in Modern Sculpture*. Cambridge: MIT Press, 1981.
- Kroker, Arthur, et Davis COOK. 1986. *The Postmodern Scene. Excremental Culture and Hyperaesthetics*. Montréal : New World Perspectives, «CultureTexts», vii-320 p.
- Kuhn, Thomas S. *La structure des révolutions scientifiques*. Paris: Flammarion, 1989.
- Kuhn, Thomas. 1983 [1962]. *La Structure des révolutions scientifiques*. Paris : Flammarion, «Champs», n° 115, 285.
- Lamonde, Yvan, et Esther TRÉPANIÉR., *Avènement de la modernité culturelle au Québec*. Québec : Institut québécois de recherche sur la culture, 1986.
- Latour, Bruno. *Nous n'avons jamais été modernes*. Paris: Gallimard, 1997.
- Le Corbusier. *L'Urbanisme*. Paris: Flammarion, 1994.
- Lefebvre, Henri. *La production de l'espace*. Paris: Economica, 2000.
- Lewis, Bernard. *Que s'est-il passé? L'Islam, l'Occident et la modernité*. Paris: Gallimard, 2002.
- Lipovetsky, Gilles. 1989 [1983]. *L'Ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris : Gallimard, «Folio/Essais», n° 121, 313 p.
- Lorin, Claude. 1984. *L'Inachevé. Peinture, sculpture, littérature*. Paris : Grasset, «Figures», 286 p.
- Lourau, René. 1978. *L'État inconscient*. Paris : Minuit.
- Lourau, René. 1980. *Auto-dissolution des avant-gardes*. Paris : Galilée.
- Lyotard, Jean-François. 1971. *Discours, figure*. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n° 7, 428 p.

- Lyotard, Jean-François. 1973. *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, U.G.E., «10-18», 320 p.
- Lyotard, Jean-François. 1988. *Le Postmoderne expliqué aux enfants. Correspondance 1982-1985*. Paris : Galilée, «Débats», 165 p.
- Lyotard, Jean-François. 1979. *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*. Paris : Minuit, «Critique», 109 p.
- Lyotard, Jean-François. *La condition postmoderne*. Paris: Editions de Minuit, 1979.
- Maffesoli, Michel. *La Transfiguration du politique: La tribalisation du monde postmoderne*. Paris: La Table ronde, 2002.
- Maffesoli, Michel. *Le rythme de la vie: Variations sur l'imaginaire postmoderne*. Paris: La Table ronde, 2004.
- Malek, Régha. *Tradition et révolution: L'enjeu de la modernité en Algérie et dans l'Islam*. Paris: Sindbad, 1995.
- Marcus, George and James Clifford, *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press, 1986.
- Marcus, George E. and Fischer, M., eds. *Anthropology as Cultural Critique*. Chicago: University of Chicago Press, 1985.
- Marcuse, Herbert. 1976 [1970]. *Culture et société*. Paris : Minuit, «Le sens commun», 387 p.
- McCracken, Grant. *Culture and Consumption*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
- McLuhan, Herbert Marshall. 1973 [1970]. *Du cliché à l'archétype. La foire du sens*. Montréal : Hurtubise HMH, 234 p.
- Mernissi, Fatima. *Beyond the Veil: Male-Female Dynamics in a Modern Muslim Society*. Cambridge: Schenkman, 1975.
- Meschonnic, Henri. 1993. [1988]. *Modernité modernité*. Paris : Folio/Essais, n° 234, 317 p.
- Mitchell, Timothy. *The Rule of Experts: Egypt, Technopolitics and Modernity*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Moghissi, Hiadeh. *Feminism and Islamic Fundamentalism: The Limits of Postmodern Analysis*. London: Zed Books, 1999.
- Morin, Edgar. 1979 [1973]. *Le Paradigme perdu . La nature humaine*. Paris, : Seuil, «Points», n° 109, 246 p.
- Morin, Edgar. 1984 [1981]. *Pour sortir du XXe siècle*. Paris : Seuil, «Points», n° 170, 380 p.
- Nandy, Ashis. *The Savage Freud and Other Retrievable Selves*. Princeton: Princeton University Press, 1995.
- Nandy, Ashis. *Traditions, Tyranny and Utopias: Essays on the Politics of Awareness*. Delhi: Oxford UP, 1987.
- Nouss, Alexis. 1995 [1991]. *La Modernité*. Paris : P.U.F, «Que Sais-je», n° 2923, 127 p.
- Orr, John. 1983. *Tragic Drama and Modern Society : Studies on the Social and Literary Theory of Drama from 1870 to the Present*. Londres : MacMillan, «Edinburgh Studies in Sociology», XIX-280 p.
- Pagden, Anthony, *European Encounters with the New World*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- Panofsky, Erwin. *Idea*. Paris: Gallimard, 1983.
- Paterson, Janet. 1993 [1990]. *Moments postmodernes dans le roman québécois*. Ottawa : P.U.O., 142 p.
- Portoghesi, Paolo. 1983. *Le post-moderne. L'architecture dans la société post-industrielle*.

- Paris — Milan : Électra — Moniteur, 153 p., ill
- Rabinow, Paul. *French Modern*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Ramadan, Tariq. *Islam: Le face à face des civilisations — Quels projets pour quelle modernité?* Paris: Tawhid, 2001.
- Reiss, Timothy J. 1988 [1982]. *Discours de la modernité*. Paris : Gallimard.
- Sahlins, Marshall. *Culture and Practical Reason*. Chicago: The University of Chicago Press, 1976.
- Said, Edward W. *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge: Harvard University Press, 1983.
- Said, Edward. *Culture et Imperialisme*. Paris: Fayard, 2000.
- Sanders, James B., dir. 1974. *Aux sources de la vérité du théâtre moderne*. Paris : Lettres modernes / Minard, «La situation», n° 30, 221 p.
- Scarpetta, Guy. *L'Impureté*. Paris : Grasset, «Figures», 1985.
- Simmel, Georg. *Philosophie de la modernité*. Paris: Payot, 1989.
- Singer, Ben. *Melodrama and Modernity*. New York: Columbia University Press, 2002.
- Smith, Anthony D, 'Towards a Global Culture?', in Featherstone, Mike, ed., *Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity* (London: Sage, 1990).
- Taboada Leonetti, Isabel. *Les femmes et l'Islam: Entre modernité et intégrisme*. Paris: L'Harmattan, 2004.
- Taylor, Charles. *Le Malaise de la modernité*. Paris: Editions du Cerf, 2002.
- Taylor, Charles. 1995 [1991]. *Grandeur et misère de la modernité*. Montréal : Bellarmin, «L'Essentiel», 150 p.
- Taylor, Charles. 1996 [1989]. *Les Sources du moi. La formation de l'identité moderne*. Montreal — Paris : Boréal — Seuil.
- Torgovnick, Marianna. *Gone Primitive: Savage Intellectuals, Modern Lives*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.
- Touraine, Alain. 1976 [1969]. *La Société postindustrielle. Naissance d'une société*. Paris : Denoël-Gonthier, «Médiations», n° 61, 315 p.
- Trachtenburg, Stanley, dir. 1985. *The Postmodern Moment*. Westport — Londres : Greenwood Press, «Movements in the Arts», n° 1, xiii-323.
- Vattimo, Gianni. 1987 [1985]. *La Fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture postmoderne*. Paris : Seuil, «L'Ordre philosophique», 185 p.
- Vaysse, Raulet. *Communauté et modernité*. Paris: L'Harmattan, 2000.
- White, Hayden V. *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1978. London: Zed Books, 1991.
- William, Raymond, et Tony Pinkney. 1989. *The Politics of Modernism against New Conformists*. Londres : Verso, 1989, 208 p.
- Williams, Raymond. 1966 [1958]. *Culture and Society*. New York : Harper & Row, 363 p.