

littérature et pensée scientifique: primitivismes ethnographiques et plastiques

Dans ce cours nous allons examiner les liens entre les concepts du primitivisme du 15^{me} au 20^{me} siècles et les pratiques de voir et de représenter le «primitif» dans les pensées scientifiques et les arts. Généralement, on va se concentrer sur la construction de l'«autre primitif» dans l'histoire, dans la philosophie, et dans la littérature ainsi que d'étudier ses représentations dans les arts plastiques jusqu'à la fin du 20^{me} siècle avec une regard spécifique sur les modalités formelles de voir l'autre (ie. l'anthropologie, la musée) et ses postulations vers et ses encadrements «officiels» du «primitif» ainsi que voir comment ces interprétations plus «scientifiques» ont «infecté» les concepts populaires du «primitif» (ie. les exhibitions mondiaux, le cinéma et la sexualité). Plus spécifiquement, on va étudier les liens entre les pensées officielles et colonialisatrices du primitif et les élaborations «scientifiques» dans l'ethnographie, les arts visuelles, la littérature et le criticisme de l'art au vingtième siècle. Aussi, nous allons interroger les liens entre les créations fictives et artistiques et les épistémologies qui forment la base des pensées scientifiques du «primitivisme» et les neo-primitivismes existants de nos jours qui remettent en question les perspectives homogènes et unidirectionnelles du concept du «primitif» .



obligations du cours

participation et préparation: La participation aux dialogues et aux travaux hebdomadaires est essentielle au développement d'apprentissage. Vous êtes donc responsable d'être présent et ponctuel. Vous devez vous préparer à la classe en ayant complété toutes les lectures et recherches visuelles prévues pour chaque séance. Vous devez apporter vos textes à chaque cours et venir à chaque séance avec des questions et des idées à discuter. Durant le semestre, il vous sera demandé de donner une critique informelle de cinq minutes durant la classe.

dissertations: À la suite de l'étude des artefacts textuels et visuels au programme cette session, je vous demande d'écrire huit dissertations de deux pages. Comme je veux connaître vos opinions individuelles sur les artefacts textuels et visuels, je demande que vous rendiez ces dissertations le jour même ou les sujets sont discutés en classe. Ces travaux vous donneront l'occasion de réfléchir et d'articuler vos interprétations par écrit plutôt que de répéter les propos des autres. Notez bien que ces dissertations doivent comprendre des arguments concis préparatoires à l'analyse et à la critique de concepts, de théories ou de pratiques spécifiques. Ces dissertations ne consistent des explications de textes. Tous les travaux doivent être tapés à la machine et doivent suivre le style MLA. Aucun dissertation rendu en retard ou envoyé par courriel ou mis dans mon casier ne sera accepté. Vous devez me rendre vos dissertations en *main propre* pendant le cours.

travaux de recherche: Je demande que vous complétiez un travail de recherche de 8 à 10 pages tout en observant les standards MLA. Pour ce travail, vous devez chercher de façon critique un sujet relié au contenu de ce cours en utilisant des sources secondaires pour développer votre argument. Vous devez rendre une proposition d'une page approuvée, tapée à la machine, au plus tard le 21 février, afin que vous puissiez commencer votre travail final. Le travail de recherche doit être rendu au plus tard le 3 avril. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté. Tout travail plagié obtiendra la note 0 et pourrait résulter d'un échec automatique du cours.

heures de bureau: Je suis disponible tous les jeudis de 11h30 à 13h00 à mon bureau, C-8104. Cette rencontre est le moment de discuter votre travail, vos dissertations, vos travaux de recherche et tous les sujets reliés à vos études. Pour me rencontrer au bureau, inscrivez-vous sur le site web en utilisant un des liens sous "Fixer un rendez-vous", et prenez un rendez-vous.

site web: Sur le site web (www.disfasia.net/etudiants), vous trouverez toute l'information détaillée concernant ce cours. Il est de votre responsabilité de consulter le site-web chaque semaine pour rester au courant des changements, des annonces, des heures de disponibilité inhabituelles et pour d'autre information liée au cours. Utilisez le site web pour trouver les réponses à toutes vos questions spécifiques concernant les obligations du cours, la méthode de travail, les travaux écrits et le guide de la recherche.

évaluation

dissertations	60%
travail de recherche	30%
participation	10%

horaire de classe

découverts primitifs et théories de la «nature humaine»

10 janvier: introduction—la recherche du primitif

17 janvier: «découverts» européens

Imago Mundi.

Colombe. *La Découverte de l'Amérique.*

24 janvier: la cannibale réelle et imaginaire

Montaigne. «Des Cannibales»

Shakespeare. *La Tempête.*

31 janvier: la nature humaine

Rousseau. *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.*

Hobbes. *Léviathan.*

7 février: l'homme primitif

Freud. *Totem et tabú.*

Cachin. *Gauguin.*

modernisme et le primitif

14 février: baudelaire et le féminin

Baudelaire. *Les Fleurs du mal.*

Caws. «*Gestures Toward the Self*»

21 février: sexe et le sauvage

Malinowski. *La sexualité et sa répression dans les sociétés primitives.*

Tarzan the Ape Man. Réal. W.S. Van Dyke

28 février: devenant primitif

Torgovnik. *Gone Primitive.*

Mead. *Mœurs et sexualité en Océanie.*

13 mars: l'art moderne

Foster. *Recordings: Art, Spectacle, Cultural Politics.*

Tableaux de Picasso, Matisse, Cézanne et Gauguin.

primitivismes occidentaux

20 mars: fascisme, anti-semitisme et primitivisme

Pound. *Canto. XXXVIII*

Panique. Réal. Julien Duvivier.

27 mars: menaces nucléaires et la maison comme forteresse

Zarlengo. «*Civilian Threat, the Suburban Citadel, and Atomic Age American Women*»

Atomic Café. Réals. Jayne Loader, Kevin Rafferty et Pierce Rafferty.

3 avril: sexualités primitives: bug chasing et barebacking

Junge. «*Bareback Sex, Risk, and Eroticism*»

The Gift. Réal. Louise Hogarth.

10 avril: le primitif en nous

Appiah. «*Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?*»

Crapanzano. *Hermes' Dilemma and Hamlet's Desire.*

textes

(disponibles à la librairie Olivieri et en réserve à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines)

- * Appiah, Kwame Anthony. "Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?" *Critical Inquiry* 17:2 (1991), 336-357.
- Baudelaire, Charles. *Les fleurs du mal*. Paris: Libro Poésie: 2004.
- * Cachin, Françoise. *Gauguin*. Paris: Flammarion, 1988.
- * Caws, Mary Ann. "Gestures Toward the Self: Representing the Body in Modernism: Cloaking, Re-membering, and the Elliptical Effect." *Modernism: Challenges and Perspectives*. Ed. Monique Chefdor, Ricardo Quinones, and Albert Wachtel. Urbana, Illinois: U. of Illinois Pr., pp. 238-56, 1986.
- Colombe, Christophe. *La Découverte de l'Amérique T1 - Journal de Bord et Autres Ecrits 1492-1493*. Paris: La Découverte, 2006.
- Crapanzano, Vincent. *Hermes' Dilemma and Hamlet's Desire: On the Epistemology of Interpretation*. Cambridge, Mass.: Harvard U. Pr., 1992. 43-69, 188-215, 322-25, 338-41.
- * D'Ailly, Pierre. *Imago mundi*. Paris: Maisonneuve Frères, 1930.
- Foster, Hal. *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics*. Seattle: New Press, 1999.
- Freud, Sigmund. *Totem and Taboo: Some Points of Agreement Between the Mental Lives of Savages and Neurotics*. Ed. and trans. James Strachey. New York: W. W. Norton, 1990.
- Hobbes, Thomas. *Léviathan*. Paris: Gallimard, 2000.
- Junge, Benjamin.. «Bareback Sex, Risk, and Eroticism: Anthropological Themes (Re-)Surfacing in the Post-AIDS Era». *Out in Theory*. Bloomington: University of Illinois Press, 2002.
- Malinowski, Bronisław. *La sexualité et sa répression dans les sociétés primitives*. Paris: Payot, 1967.
- Mead, Margaret. *Mœurs et sexualité en Océanie*. Paris: Pocket, 2001.
- Montaigne, Michel de. *Essais, Livre I*. Paris: Larousse, 2002.
- Pound, Ezra. *Les Cantos XXXVIII*. Paris: Flammarion, 1986.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Paris: Livre de Poche, 1996.
- Shakespeare, William. *La Tempête*. Paris: Flammarion, 1993.
- Torgovnick, Marianna. *Gone Primitive: Savage Intellectuals, Modern Lives*. Chicago: U. of Chicago Pr., 1990. 3-41, 119-37, 249-60, 268-69
- * Zarlengo, Kristina. «Civilian Threat, the Suburban Citadel, and Atomic Age American Women». *Signs*, Vol. 24, No. 4, Institutions, Regulation, and Social Control (Summer, 1999), pp. 925-958

* Ces textes son *uniquement* disponibles à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines

cinéma / vidéo / oeuvres visuelles

(projections chaque vendredi à 11.30h dans la salle B-4285 et en réserve à la Médiathèque)

- Atomic Café*. Réals. Jayne Loader, Kevin Rafferty et Pierce Rafferty. (1982)
- Panique*. Réal. Julien Duvivier. (1947)
- Tarzan the Ape Man*. Réal. W.S. Van Dyke (1932).
- The Gift*. Réal. Louise Hogarth. (2003).

oeuvres virtuelles

Tableaux de Picasso;

<http://www.artic.edu/aic/collections/citi/search?keyword=&artist=pablo+picasso&title=&mainrefnum=&Search=Search>

Matisse:

<http://www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/quickSearch.mac/gallery?sellLang=English&tmCond=Matisse+Henri>

Cezanne:

<http://www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/quickSearch.mac/gallery?sellLang=English&tmCond=cezanne>

Gauguin:

<http://www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/quickSearch.mac/gallery?sellLang=English&tmCond=gauguin>

lectures additionnelles

- Baudelaire, Charles. *La Fanfarlo, Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*. Ed. David Scott and Barbara Wright. Paris: Flammarion, 1987.
- Baudelaire, Charles. *Les fleurs du mal: The Complete Text of "The Flowers of Evil"*. Trans. Richard Howard. Boston: D. R. Godine, 1982.
- Benjamin, Walter. *Illuminations*. Ed. Hannah Arendt. Trans. Harry Zohn. New York: Schocken, 1969.
- Berman, Russell A. "Modernism, Fascism, and the Institution of Literature." *Modernism: Challenges and Perspectives*. Ed. Monique Chefdor, Ricardo Quinones, and Albert Wachtel. Urbana, Ill.: U. of Illinois Pr., 1986. 94-102.
- Bush, Ronald. "The Presence of the Past: Ethnographic Thinking/Literary Politics." *Prehistories of the Future: The Primitivist Project and the Culture of Modernism*. Ed. Elazar Barkan and Ronald Bush. Stanford, Ca.: Stanford U. Pr., 1995. 23-41, 375-78.
- Caws, Mary Ann. *The Art of Interference: Stressed Readings in Verbal and Visual Texts*. Princeton: Princeton U. Pr., 1989.
- Clifford, James and Marcus, George E., ed. *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography, a School of American Research Advanced Seminar*. Berkeley: U. of California Pr., 1986.
- Dasenbrock, Reed Way. *The Literary Vorticism of Ezra Pound and Wyndham Lewis: Towards the Condition of Painting*. Baltimore: Johns Hopkins U. Pr., 1985.
- Durkheim, Emile, and Marcel Mauss. *Primitive Classification*. Ed. and trans. Rodney Needham. Chicago: U of Chicago P, 1963.
- Eliot, T. S. "Hamlet and His Problems." *Selected Essays, 1917-1932*. 1919. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1964.
- Eliot, T. S. *Selected Poems*. New York: Harvest/HBJ, 1964.
- Fenollosa, Ernest. "From *The Chinese Written Character as a Medium for Poetry*." Ed. Ezra Pound. *The Poetics of the New American Poetry*. Ed. Donald Allen and Warren Tallman. 1918. New York: Grove, 1973. 13-35.
- Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Trans. Alan Sheridan. New York: Vintage-Random House, 1979.
- Frazer, James George. *The Golden Bough, a Study in Magic and Religion*. 3rd ed. New York: Macmillan, 1935.
- Freeman, Gregory A. «Bug Chasers: The Men Who Long to be HIV+» *Rolling Stone*. 23 January, 2003. http://www.rollingstone.com/news/story/5939950/bug_chasers
- Freud, Sigmund. *Civilization and its Discontents*. Ed. and trans. James Strachey. New York: W. W. Norton, 1968.
- Frobenius, Leo. *The Voice of Africa, Being an Account of the Travels of the German Inner African Exploration Expedition in the Years 1910-1912*. Trans. Rudolf Blind. 1913. New York: Benjamin Blom, 1968. 2 vols.
- Gauguin, Paul. *The Intimate Journals of Paul Gauguin*. Introd. by Kaori O'Connor. 1923. Pacific Basin Books. London: Routledge <KPI>, 1985.
- Gauguin, Paul. *Noa-Noa*. Trans. O. F. Theis. South Sas Edition. New York: Greenberg, n.d.
- Gauguin, Paul. *Paul Gauguin in Soviet Museums*. Leningrad: Avrora, 1988.
- Goldwater, Robert. *Primitivism in Modern Art*. Ed. Cambridge, Mass.: Belknap, 1986.
- Harbison, Robert. *Deliberate Regression*. New York: Knopf, 1980.
- Harrison, Jane Ellen. *Themis, a Study of the Social Origins of Greek Religion*. 1911. London: Merlin, 1963.
- Hoog, Michel. *Gauguin: Vie et oeuvre*. Fribourg: Office Du Livre, 1987.
- Johnson, Barbara. *Défigurations Du Langage Poétique: La Seconde Révolution Baudelairienne*. Paris: Flammarion, 1979.
- Krauss, Rosalind. *The Optical Unconscious*. Cambridge, Mass.: MIT, 1985.
- Krauss, Rosalind. *The Originality of the Avant-garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, Mass.: MIT, 1985.
- Lévy-Bruhl, Lucien. *Primitive Mentality*. Boston: Beacon, 1966.
- Lévi-Strauss, Claude. *Tristes Tropiques*. Trans. John and Doreen Weightman. 1955. New York: Antheneum, 1974.
- Lewis, Wyndham. *Journey into Barbary*. Ed. C. J. Fox. Santa Barbara: Black Sparrow, 1983.
- Lewis, Wyndham. *Snooty Baronet*. 1932. Ed. Bernard Lafourcade. Santa Barbara: Black Sparrow, 1984.
- Malinowski, Bronisław. *Argonauts of the Western Pacific, an Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagoes of Melanesian New Guinea*. Introd. by James G. Frazer. 1922. New York: Dutton, 1961.
- Malinowski, Bronisław. *A Diary in the Strict Sense of the Term*. Trans. Norbert Guterman. Stanford: Stanford U. Pr., 1989.
- Malinowski, Bronisław. *Magic, Science and Religion and Other Essays*. Introd. by Robert Redfield. Garden City,

- NY: Doubleday-Doubleday, 1948.
- Malinowski, Bronisław. *A Scientific Theory of Culture and Other Essays*. Introd. by Huntington Cairns. New York: Galaxy-Oxford UP, 1960.
- Malinowski, Bronisław. *The Sexual Life of Savages in North-Western Melanesia*. New York: Eugenics Pub. Co., 1929.
- Manganaro, Marc, ed. *Modernist Anthropology: From Fieldwork to Text*. Princeton: PUP, 1990.
- Materer, Timothy. *Vortex: Pound, Eliot, and Lewis*. Ithaca: Cornell U. Pr., 1979.
- Mauss, Marcel. *A General Theory of Magic*. Trans. Robert Brain. New York: Norton Library-W. W. Norton, 1972.
- Mead, Margaret. *Cooperation and Competition Among Primitive Peoples*. New York: McGraw-Hill, 1937.
- Mead, Margaret. *From the South Seas, Studies of Adolescence and Sex in Primitive Societies*. 1928, 1930, and 1935. New York: Morrow, 1939.
- Mead, Margaret. *The Maoris and Their Arts*. New York, 1928.
- Pasinetti, P. M. "The 'Jeanne Duval' Poems in *Les Fleurs Du Mal*." *Baudelaire: A Collection of Critical Essays*. Ed. Henri Peyre. Twentieth century views. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice, 1962. 86-93.
- Pound, Ezra. "Arnold Dolmetsch." *The Poetics of the New American Poetry*. Ed. Donald Allen and Warren Tallman. 1918. New York: Grove, 1973. 48-54.
- Pound, Ezra. *The Cantos of Ezra Pound*. New York: New Directions, 1971.
- Pound, Ezra. "A Retrospect." *The Poetics of the New American Poetry*. Ed. Donald Allen and Warren Tallman. 1913, 1918. New York: Grove, 1973. 36-48.
- Pound, Ezra. *Selected Poems*. New Directions Paperbook. New York: New Directions, 1957.
- Rubin, William, ed. *Primitivism in Twentieth Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern*. New York: Museum of Modern Art, 1984. 2 vols.
- Said, Edward W. *Orientalism*. New York: Vintage-Random House, 1979.
- Sherry, Vincent. *Ezra Pound, Wyndham Lewis, and Radical Modernism*. Oxford: Oxford U. Pr., 1993.
- Spurr, David. "Myths of Anthropology: Eliot, Joyce, Lévy-Bruhl." *PMLA* 109.2 (1994): 266-80.
- Symons-Symonolewicz, Konstantin. "Bronisław Malinowski in the Light of His Diary." *Polish Review* 3 (1967): 67-72.
- Wayne, Helena, ed. *The Story of a Marriage, The Letters of Bronisław Malinowski and Elsie Masson*. London: Routledge, 1995. 2 vols.
- Weston, Jessie L. *From Ritual to Romance*. New York: Peter Smith, 1941.