

## **l'essai comme pensée littéraire: du genre littéraire à l'oeuvre multimédia**

Dans ce cours on va étudier le genre littéraire de l'essai. En analysant ses modalités spécifiques d'argumentation et de signification depuis son apparition, on va essayer de tracer les significations et la pertinence de l'essai vers ses sujets: le langage, l'esthétique, les arts, le texte et la politique. Eventuellement, on va suivre l'essai jusqu'à l'époque contemporaine par laquelle l'essai est devenu plutôt un véhicule de communication médiatisé: soit en forme textuelle où la philosophie, l'histoire, la théorie critique, l'ethnographie et le journalisme ne sont plus distincts, soit en forme audiovisuelle et/ou performative par laquelle l'accent est placé sur les moyens de communication, la production de l'histoire et l'expérimentation de nouvelles formes de représentation où le moyen devient en partie le message.



### **obligations du cours**

**participation et préparation:** La participation aux dialogues et aux travaux hebdomadaires est essentielle au développement d'apprentissage. Vous êtes donc responsable d'être présent et ponctuel. Vous devez vous préparer à la classe en ayant complété toutes les lectures et recherches visuelles prévues pour chaque séance. Vous devez apporter vos textes à chaque cours et venir à chaque séance avec des questions et des idées à discuter. Pendant le semestre, il vous sera demandé de donner une critique informelle de cinq minutes durant la classe.

**dissertations:** À la suite de l'étude des artefacts textuels et visuels au programme cette session, je vous demande d'écrire huit dissertations de deux pages. Comme je veux connaître vos opinions individuelles sur les artefacts textuels et visuels, je demande que vous rendiez ces dissertations le jour même ou les sujets sont discutés en classe. Ces travaux vous donneront l'occasion de réfléchir et d'articuler vos interprétations par écrit plutôt que de répéter les propos des autres. Notez bien que ces dissertations doivent comprendre des arguments concis préparatoires à l'analyse et à la critique de concepts, de théories ou de pratiques spécifiques. Ces dissertations ne consistent des explications de textes. Tous les travaux doivent être tapés à la machine et doivent suivre le style MLA. Aucun dissertation rendu en retard ou envoyé par courriel ou mis dans mon casier ne sera accepté. Vous devez me rendre vos dissertations *en main propre* pendant le cours.

**travaux de recherche:** Je demande que vous complétiez un travail de recherche de 8 à 10 pages tout en observant les standards MLA. Pour ce travail, vous devez chercher de façon critique un sujet relié au contenu de ce cours en utilisant des sources secondaires pour développer votre argument. Vous devez rendre une proposition d'une page approuvée, tapée à la machine, au plus tard le 24 février, afin que vous puissiez commencer votre travail final. Le travail de recherche doit être rendu au plus tard le 7 avril. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté. Tout travail plagié obtiendra la note 0 et pourrait résulter d'un échec automatique du cours.

**heures de bureau:** Je suis disponible tous les mardis de 11h30 à 13h00 à mon bureau, C-8104. Cette rencontre est le moment de discuter votre travail, vos dissertations, vos travaux de recherche et tous les sujets reliés à vos études. Pour me rencontrer au bureau, inscrivez-vous sur le site web en utilisant un des liens sous "Fixer un rendez-vous", et prenez un rendez-vous.

**site web:** Sur le site web ([www.disfasia.net/etudiants](http://www.disfasia.net/etudiants)), vous trouverez toute l'information détaillée concernant ce cours. Il est de votre responsabilité de consulter le site-web chaque semaine pour rester au courant des changements, des annonces, des heures de disponibilité inhabituelles et pour d'autre information liée au cours. Utilisez le site web pour trouver les réponses à toutes vos questions spécifiques concernant les obligations du cours, la méthode de travail, les travaux écrits et le guide de la recherche.

### **évaluation**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| dissertations        | 60% |
| travail de recherche | 30% |
| participation        | 10% |

## horaire de classe

l'essai comme œuvre  
philosophique et littéraire

### 13 janvier: introduction—essayer l'essai

#### 20 janvier: naissance de l'essai et raconter des mensonges

Montaigne. «Des menteurs»  
Pope. *Essay on Man*.

#### 27 janvier: critique littéraire

De Staël. «Essay on Fictions»  
Barthes. *Essais critiques*.

#### 3 février: langage

Jakobson. *Essais de linguistique générale*.  
Heidegger. «Language»

#### 10 février: crises littéraires?

Mallarmé. «Crisis in Poetry»  
Wilde. «The Critic as Artist»

l'essai politique et  
culturel

#### 17 février: en défense du texte

Dante. «The Letter to Can Grande»  
Hurston. «What White Publishers Won't Print»

#### 24 février: l'essai sur l'art

Diderot. *Essais sur la peinture*.  
Lessing. «Laocoön».

#### 10 mars: l'essai politique

Lâabi. *Les rêves sont têtus: Écrits politiques*.  
Thiongo'o et al. «On the Abolition of the English Department»

#### 17 mars: en recherche de wagner et l'oeuvre originelle

Adorno. *Essai sur Wagner*.  
Benjamin. *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*.

l'essai multi-média

#### 24 mars: de l'autobiographie au testimonio—le soi et l'autre

Woolf. *Une chambre à soi*.  
Poniatowska. *Massacre in Mexico*.

#### 31 mars: l'essai comme l'enregistrement/interprétation de la vie

*Scenes from Allen's Last Three Days on Earth as a Spirit*. Réal. Jonas Mekas.  
Rose Hobart. Réal. Joseph Cornell.

#### 7 avril: représentations multi-médiatique du temps

*Four American Composers: John Cage*. Réal. Peter Greenaway.  
*One Year Performance, No. 2*. Réal. Tehching Hsieh.

#### 14 avril: l'essai vidéo

*Don't Kill Britney*. Réal. Pascale Lièvre.  
Vidéos de Fadl Fakhouri, Walid Ra'ad, Souheil Bachar et l'Atlas Group

### textes

(disponibles à la librairie de McGill, 3420 McTavish, Metro Peel, et en réserve à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines)

- Barthes, Roland. *Essais critiques*. Paris: Seuil, 1981.
- Benjamin, Walter. *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Leitch, Finke et Johnson. New York: W.W. Norton, 2001.
- Dante. «The Letter to Can Grande». *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Leitch, Finke et Johnson. New York: W.W. Norton, 2001.
- De Staël, Germaine. «Essay on Fictions». *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Leitch, Finke et Johnson. New York: W.W. Norton, 2001.
- Heidegger, Martin. «Language». *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Leitch, Finke et Johnson. New York: W.W. Norton, 2001.
- Jakobson, Roman. *Essais de linguistique générale, Tome 1*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2003.
- Lâabi, Abdellatif. *Les rêves sont têtus: Écrits politiques*. Paris: Éditions Paris-Méditerranée, 2001.
- Lessing, Gotthold Ephraim. «Laocoön». *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Leitch, Finke et Johnson. New York: W.W. Norton, 2001.
- Mallarmé, Stéphane. «Crisis in Poetry». *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Leitch, Finke et Johnson. New York: W.W. Norton, 2001.
- Montaigne, Michel de. «Des menteurs». *Essais, Livre 1*. Paris: Flammarion, 1993.
- Ngugi Wa Thiong'o, Taban Lo Ilyong et Henry Ouwor-Anyumba. «On the Abolition of the English Department». *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Leitch, Finke et Johnson. New York: W.W. Norton, 2001.
- Pope, Alexander. *Essay on Man*. Mineola: Dover Publication, 1994.
- W.E.B. Du Bois. «Criteria of Negro Art». *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Leitch, Finke et Johnson. New York: W.W. Norton, 2001.
- Wilde, Oscar. «The Critic as Artist». *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Leitch, Finke et Johnson. New York: W.W. Norton, 2001.
- Woolf, Virginia. *Une chambre à soi*. Paris: Éditions 10/18, 2001.

### oeuvres virtuelles

- Adorno, Théodore. *Essai sur Wagner*. Paris: Gallimard, 1993. <http://books.google.com/books?id=HgZhuhUvm3QC&hl=fr>
- Diderot, Denis. *Essais sur la peinture*. Paris: Hermann, 2007. [http://books.google.com/books?id=fVUyAAAAIAAJ&pg=RA1-PA407&dq=diderot+Essais+sur+la+peinture&as\\_brr=3&hl=fr#PRA1-PA407,M1](http://books.google.com/books?id=fVUyAAAAIAAJ&pg=RA1-PA407&dq=diderot+Essais+sur+la+peinture&as_brr=3&hl=fr#PRA1-PA407,M1)
- Poniatowska, Elena. *Massacre in Mexico*. St. Louis: University of Missouri Press, 1992. (en version espagnol: <http://books.google.com/books?id=4xOX5d0kTlIC&hl=fr> et en version anglaise: <http://books.google.com/books?id=CmnDdj7eP-wC&hl=fr>)

### oeuvres visuelles

- Don't Kill Britney*. Réal. Pascale Lièvre. 2008. [http://www.lievre.fr/fr/index.php?menu=3&menu\\_option=31&an=2008](http://www.lievre.fr/fr/index.php?menu=3&menu_option=31&an=2008)
- Four American Composers: John Cage*. Réal. Peter Greenaway. 1983. [http://www.ubu.com/film/greenaway\\_cage.html](http://www.ubu.com/film/greenaway_cage.html)
- One Year Performance, No. 2*. Réal. Tehching Hsieh. 1980-1981. <http://www.ubu.com/film/hsieh.html>
- Rose Hobart*. Réal. Joseph Cornell. 1936. <http://www.ubu.com/film/cornell.html>
- Scenes from Allen's Last Three Days on Earth as a Spirit*. Réal. Jonas Mekas. 1997. <http://www.ubu.com/film/ginsberg.html>
- Vidéos de Fadl Fakhouri, Walid Ra'ad et Souheil Bachar et l'Atlas Group. <http://www.theatlasgroup.org>

## lectures additionnelles

- Aaron, Raymond. *Essai sur les libertés*. Paris: Hachette, 2005.
- Adorno, Theodor W. 1958. "Der Essay als Form". *Noten zur Literatur*. Berlin, Frankfurt: Suhrkamp. S. 9-49.
- Atwan, Robert. 1996. "The Essay- Is it Literature?" *Reading, Writing, and Teaching the Essay*: 11-20.
- Bacon, Francis. *Essais*. Paris: Aubier Montaigne, 1980.
- Bensmaïa, Réda. Hg. 1987. *The Barthes Effect: The Essay as Reflective Text*. Bd. 54.: University of Minnesota Press.
- Bergson, Henri. *Essai sur les données immédiates de la conscience*. Paris: Presses Universitaires de France, 2007.
- Butrym, Alexander. Hg. 1989a. *Essays on the Essay*. Athens: University of Georgia Press.
- Chadbourne, Richard. 1983. "A Puzzling Literary Genre: Comparative Views of the Essay" *Comparative Literature Studies* 20, 2 (Summer): 133-153.
- Chevalier, Tracy. 1997. *Encyclopedia of the Essay*. London; Chicago: Fitzroy Dearborn.
- Christadler, Martin. 1968. "Theorie des Essays". *Der amerikanische Essay 1720-1820*. Hrsg. von Devereux, Georges. *Essais d'ethnopsychiatrie générale*. Paris: Gallimard, 1983.
- Dumont, Louis. *Essais sur l'individualisme*. Paris: Seuil, 1991.
- Esping-Anderson, Gosta. *Les trois mondes de l'État-province: Essai sur le capitalisme moderne*. Paris: Presses Universitaires de France, 2007.
- Fischer, Hans. 1950. *Die literarische Form des Essays und seine besondere geistesgeschichtliche Bedeutung*. München.
- Forman, Janis. 1996. *What do I know? Reading, Writing, and Teaching the Essay*. Portsmouth, N. H.: Boynton/ Cook Publishers.
- Freud, Sigmund. *Trois essais sur la théories sexuelle*. Paris: Gallimard, 1989.
- Good, Graham. 1988c. *The Observing Self: Rediscovering the Essay*. New York: Routledge.
- Haas, Gerhard. 1969. *Essay*. Stuttgart: Metzler Verlag.
- Hall, Michael L. 1989. "The Emergence of the Essay and the Idea of Discovery". *Essays on the Essay*. Hrsg. von Alexander Butrym. Athens: University of Georgia Press. S. 73-91.
- Hardison, O. B. 1989. "Binding Proteus: An Essay on the Essay". *Essays on the Essay: Redefining the Genre*. Hrsg. von Alexander Butrym. Atlanta: University of Georgia Press. S. 11 -28.
- Heidegger, Martin. *Essais et Conférences*. Paris: Gallimard, 1980.
- Hesse, Douglas. 1989. "A Boundary Zone: First-Person Short Stories and Narrative Essays". *Short Story Theory at a Crossroads*. Hrsg. von Susan Lohafer und Jo Ellyn Clarey. Baton Rouge; London: Louisiana State UP. S. 85-105.
- Joeres, Ruth-Ellen und Elizabeth Mittman. 1993. *The Politics of the Essay: Feminist Perspectives*. Bloomington: University of Indiana Press.
- Klaus, Carl H. 1996. "Excursions of the Mind: Toward a Poetics of Uncertainty in the Disjunctive Essay". *What do I know? Reading, Writing, and Teaching the Essay*. Hrsg. von Janis Forman. Portsmouth, NH: Boynton/ Cook Publishers. S. 36-68.
- Klaus, Carl. 1989. "Essayists on the Essay". *Literary Nonfiction*. Hrsg. von Carl H. Klaus. Carbondale: Southern Illinois UP. S. 155-175.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm. *Nouveaux essais sur l'entendement humain*. Paris: Flammarion, 1993.
- Linkon, Sherry Lee. 1997. *In her own voice. Nineteenth century American women essayists*. New York: Garland.
- Maalouf, Amin. *Les identités meurtrières*. Paris: Grasset, 1998.
- Martin Christadler. Heidelberg: Carl Winter. S. 358 - 372.

- Mauss, Marcel. *Essai sur le don: Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*. Paris: Presses Universitaires de France, 2007.
- Melehy, Hassan. 1997b. "The Essay: The Writing of the Subject". *Writing Cogito: Montaigne, Descartes and the Institution of the Subject*. Hrsg. von Hassan Melehy. New York: University of New York Press. S. 70-87.
- Metz, Christian. *Essais sur la signification au cinéma*. Paris: Esthétique, 2003.
- Mowitz, John. 1989. "The Essay as Instance of the Social Character of Private Experience" *Prose Studies* 12: 274 - 284.
- Mudimbe-Boyi, Elisabeth. *Essais sur les cultures en contact: Afrique, Amériques, Europe*. Paris: Karthala, 2006.
- Obaldia, Claire De. 1995. *The Essayistic Spirit. Literature, Modern Criticism, and the Essay*. Oxford: Clarendon Press.
- Orwell, George. *Tel, tels étaient nos plaisirs et autres essais*. Paris: Ivrea, 2005.
- Pascal, Blaise. *Pensées*. Paris: Éditions Gallimard, 2004.
- Paz, Octavio. *Une planète et quatre ou cinq mondes: Réflexions sur l'histoire contemporaine*. Paris, Gallimard, 1985.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Essai sur l'origine des langues*. Paris: Folio, 1990.
- Rushdie, Salman. *Le sourire du jaguar*. Trad. Anne Rabinovitch. Paris: Plon, 1999.
- Sanders, Scott Russel. 1989. "The Singular First Person". *Essays on the Essay: Redefining the Genre*. Hrsg. von Alexander Butrym. Atlanta: University of Georgia Press. S. 31 - 42.
- Schaeffer, Ulfried. 1987. "Der Essay und die aktuellen Probleme. Überlegungen zu einer zeitgemäßen Darstellung" *Wirkendes Wort* 37, 3: 205 - 216.
- Segalen, Victor. *Essai sur l'exotisme*. Paris: Livre de Poche, 1999.
- Snyder, John. 1981. *Prospects of Power: Tragedy, Satire, the Essay. and the Theory of Genre*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Stanitzek, Georg. 1990. "Abweichung als Norm. Über Klassiker der Essayistik und Klassik im Essay". *Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität Europäischer Klassiken*. DFG-Symposium 1990. Hrsg. von Wilhelm Voßkamp. Stuttgart. S. 594 - 615.
- Veltz, Pierre. *Des lieux et des liens*. Paris: Éditions de l'Aube, 2008.
- Weissenberger, Klaus. 1985. "Der Essay". *Prosa ohne Erzählen. Die Gattungen der nichtfiktionalen Kunstprosa*. Hrsg. von Klaus Weissenberger. Tübingen: Niemeyer. S. 105 - 124.