

Modernités comparées: Entre la modernité et la tradition?



Dans ce séminaire nous allons analyser les définitions et les pratiques de la modernité dans les contextes internationaux à travers des études multi-disciplinaires. Nous allons aborder des questions telles: Qu'est-ce qui distingue la modernité du modernisme? Et le modernisme du moderne? Comment pourrait-on concevoir une modernité sans projeter sur cette notion certaines valeurs culturelles, politiques et technologiques qui établissent la modernité comme une valeur qui est nécessairement une «amélioration» du status quo ou de la «tradition»? Quels sont les interstices imaginés et réels entre la modernité et la tradition? Dans ce cours nous allons étudier les liens entre la colonisation et la «troisième mondialisation», entre les modernités proclamées et les modernités refusées et entre les philosophies et discours de la modernité et les manœuvres réelles qui consolident le savoir avec la praxis et l'histoire. On va analyser la modernité par rapport à la théorie, la philosophie, l'historiographie, l'architecture, les médias, les arts et l'ethnographie pour mieux voir les constructions polysémiques et les terrains où la modernité évolue.

obligations du cours

participation et préparation: La participation aux dialogues et aux travaux hebdomadaires est essentielle au développement d'apprentissage. Vous êtes donc responsable d'être présent et ponctuel. Vous devez vous préparer à la classe en ayant complété toutes les lectures et recherches visuelles prévues pour chaque séance. Vous devez apporter vos textes à chaque cours et venir à chaque séance avec des questions et des idées à discuter.

essais d'interprétations: À la suite de l'étude des artefacts textuels et visuels au programme cette session, je vous demande d'écrire huit essais de deux pages. Comme je veux connaître vos opinions individuelles sur les artefacts textuels et visuels, je demande que vous rendiez ces essais le jour même ou les sujets sont discutés en classe. Ces travaux vous donneront l'occasion de réfléchir et d'articuler vos interprétations par écrit plutôt que de répéter les propos des autres. Notez bien que ces essais doivent comprendre des arguments concis préparatoires à l'analyse et à la critique de concepts, de théories ou de pratiques spécifiques. Ces essais ne consistent des explications de textes. Tous les travaux doivent être tapés à la machine et doivent suivre le style MLA. Aucun essai rendu en retard ou envoyé par courriel ou mis dans mon casier ne sera accepté. Vous devez me rendre vos essais *en main propre* à la fin du cours.

travaux de recherche: Je demande que vous complétiez un essai de recherche de 15 à 20 pages tout en observant les standards MLA. Pour cet essai, vous devez chercher de façon critique un sujet relié au contenu de ce cours en utilisant des sources secondaires pour développer votre argument. Vous devez rendre une proposition d'une page approuvée, tapée à la machine, au plus tard le 20 octobre, afin que vous puissiez commencer votre essai final. Le travail de recherche doit être rendu au plus tard le 24 novembre. Aucun travail rendu en retard ne sera accepté. Tout travail plagié obtiendra la note 0 et pourrait résulter d'un échec automatique du cours.

heures de bureau: Je suis disponible tous les jeudis de 11h30 à 13h00 à mon bureau, C-8104. Cette rencontre est le moment de discuter votre travail, vos essais d'interprétations, vos essais de recherche et tous les sujets reliés à vos études. Pour me rencontrer au bureau, inscrivez-vous sur le site web en utilisant un des liens sous "Fixer un rendez-vous", et prenez un rendez-vous de 5 à 20 minutes.

site web: Sur le site web (www.disfasia.net/etudiants), vous trouverez toute l'information détaillée concernant ce cours. Il est de votre responsabilité de consulter le site-web chaque semaine pour rester au courant des changements, des annonces, des heures de disponibilité inhabituelles et pour d'autre information liée au cours. Utilisez le site web pour trouver les réponses à toutes vos questions spécifiques concernant les obligations du cours, la méthode de travail, les travaux écrits et le guide de la recherche.

évaluation

essais d'interprétations
travail de recherche

60%
40%

horaire de classe

philosophies et discours sur la modernité

1 septembre: introduction au séminaire

8 septembre: la modernité de qui?

Berman. *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity.*
Appadurai. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalisation.*

15 septembre: les conséquences de la modernité

Adorno et Horkheimer. *La dialectique de la raison.*
Habermas. *Le discours philosophique de la modernité.*

22 septembre: nature, culture et la crise des sciences

Latour. *Nous n'avons jamais été modernes.*
Husserl. *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendante.*

29 septembre: la production et les pratiques d'espace

Lefebvre. *La production de l'espace.*
De Certeau. *L'Invention au quotidien, tome I: Arts de faire.*

quelques débats sur la modernité

6 octobre: primitivisme et la recherche de la modernité

Torgovnick. *Gone Primitive: Savage Intellectuals, Modern Lives.*
Foster. *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics.*

13 octobre: le débat de l'orientalisme et de la modernité

Said. *Culture et Imperialisme.*
Lewis. *Que s'est-il passé? L'Islam, l'Occident et la modernité.*

20 octobre: la femme «moderne», la femme «opprimée»?

Moghissi. *Feminism and Islamic Fundamentalism.*
Juno et Vale. *Angry Women.*

3 novembre: l'islam et la modernité

Ramadan. *Islam: Le face à face des civilisations.*
Malek. *Tradition et révolution.*

après la modernité? la création de nouvelles traditions culturelles

10 novembre: métissages culturels et la sur-modernité

Garcia Canclini. *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity.*
Augé. *Non lieux : Introduction à une anthropologie de la modernité.*

17 novembre: l'architecture moderne et l'urbanisme pauvre

Le Corbusier. *L'Urbanisme.*
Fathy. *Architecture for the Poor: An Experiment in Rural Egypt.*

24 novembre: technologies des modernités

Blank. *Mullahs on the Mainframe.*
Mitchell. *The Rule of Experts: Egypt, Technopolitics and Modernity.*

1 décembre: est-ce qu'il y a une «post» (modernité)?

Lyotard. *La condition postmoderne.*
Nandy. *The Savage Freud and Other Retrievable Selves.*

textes

(disponibles à la librairie Olivieri et en réserve à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines)

- Adorno, T.W. et Max Horkheimer. *La dialectique de la raison*. Paris: L'Harmattan, 1983.
- Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalisation*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- Augé, Marc. *Non lieux : Introduction à une anthropologie de la modernité*. Paris: Le Seuil, 1992.
- Berman, Marshall. *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. New York: Penguin, 1988.
- Blank, Jonah. *Mullahs on the Mainframe: Islam and Modernity Among the Daudi Bohras*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.
- De Certeau, Michel. *L'Invention au quotidien, tome I: Arts de faire*. Paris: Gallimard, 1990.
- Fathy, Hassan. *Architecture for the Poor: An Experiment in Rural Egypt*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Foster, Hal. *Recodings: Art, Spectacle, Cultural Politics*. New York: New Press, 1999.
- Garcia Canclini, Nestor. *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.
- Habermas, Jürgen. *Le discours philosophique de la modernité*. Paris: Gallimard, 1988.
- Husserl, Edmund. *La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*. Paris: Gallimard, 2004.
- Juno, Andrea & V. Vale, Eds. *Angry Women*. San Francisco: Re/Search Publications, 1991.
- Latour, Bruno. *Nous n'avons jamais été modernes*. Paris: Gallimard, 1997.
- Le Corbusier. *L'Urbanisme*. Paris: Flammarion, 1994.
- Lefebvre, Henri. *La production de l'espace*. Paris: Economica, 2000.
- Lewis, Bernard. *Que s'est-il passé? L'Islam, l'Occident et la modernité*. Paris: Gallimard, 2002.
- Lyotard, Jean-François. *La condition postmoderne*. Paris: Editions de Minuit, 1979.
- Malek, Rédha. *Tradition et révolution: L'enjeu de la modernité en Algérie et dans l'Islam*. Paris: Sindbad, 1995.
- Mitchell, Timothy. *The Rule of Experts: Egypt, Technopolitics and Modernity*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Moghissi, Hiadeh. *Feminism and Islamic Fundamentalism: The Limits of Postmodern Analysis*. London: Zed Books, 1999.
- Nandy, Ashis. *The Savage Freud and Other Retrievable Selves*. Princeton: Princeton University Press, 1995.
- Ramadan, Tariq. *Islam: Le face à face des civilisations — Quels projets pour quelle modernité?* Paris: Tawhid, 2001.
- Said, Edward. *Culture et Imperialisme*. Paris: Fayard, 2000.
- Torgovnick, Marianna. *Gone Primitive: Savage Intellectuals, Modern Lives*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

lectures additionnelles

- Agamben, Giorgio. "Security and Terror." *Theory and Event* 5, no. 4 (2002).
- Agamben, Giorgio. Preface and "The Witness." In *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. New York: Zone Books, 2002.
- Ahmed, Leila. *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. New Haven: Yale University Press, 1992.
- Allen, John. "Fordism and Modern Industry." In Stuart Hall et al., eds., *Modernity: An Introduction to Modern Societies*, Pp. 280-306. Blackwell, 1996.
- Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. New York: Verso, 1991.
- Aragon, Louis. *Le Paysan de Paris*. Paris: Gallimard/Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926
- Arnaud, André-Jean. *Entre modernité et mondialisation: Leçons d'histoire de la philosophie du droit et de l'État*. Paris: Éditions Juridiques Associées, 2004.
- Auslander, Philip. 1992. *Presence and Resistance. Postmodern and Cultural Politics in Contemporary American Performance*. Ann Arbor, U. of Michigan P., 206 p.
- Azoulay, Ariella. "The [Blind] Gesture: Hiroshima." In *Death's Showcase: The Power of Image in Contemporary Democracy*. Translated by Ruvnik Danieli. Cambridge, MA: MIT Press, 2001.
- Baudrillard, Jean. 1976. «La mode ou la féerie du code», dans *L'Échange symbolique et la mort*. Paris: Gallimard, «Bibliothèque des sciences humaines», p. 129-151.
- Baudrillard, Jean. 1981. *Simulacres et simulation*. Paris: Galilée, «Débats», 235 p.
- Baudrillard, Jean. 1986 [1983]. *Les Stratégies fatales. Le Cristal se venge*. Paris: Librairie générale française, «Livres de poche», n° 4039, 221 p.
- Baudrillard, Jean. 1987. *L'Autre par lui-même*. Paris: Galilée, «Débats», 89 p.
- Baudrillard, Jean. 1988 [1979]. *De la séduction*. Paris: Denoël, «Folio/Essais», n° 81, 246 p.
- Baudrillard, Jean. 1990. *La Transparence du mal. Essai sur les phénomènes extrêmes*. Paris: Galilée, «L'Espace critique», 180 p.
- Baudrillard, Jean. 1984 [1968]. *Le Système des objets*. Paris: Denoël/Gonthier, «Médiations», n° 93, 288 p.
- Baudrillard, Jean. 1982. *À l'ombre des majorités silencieuses, ou la fin du social*. Paris: Denoël/Gonthier, «Médiations», n° 226, 114 p.
- Bauman, Zygmunt, *Intimations of Postmodernity* London: Routledge 1992.
- Bauman, Zygmunt, *Postmodernism and Its Discontents*. New York: New York University Press, 1992.
- Baudrillard, Jean. *The Spirit of Terrorism*. London: Verso Books, 2002.
- Bene, Carmelo, et Gilles DELEUZE. 1979. *Superpositions*. Paris. Minit, 131 p.
- Benjamin, Walter. *The Arcades Project*. ou *Le concept de critique esthétique dans le romantisme Allemand*. Paris: Flammarion, 2002.
- Berger, Peter. *The Heretical Imperative, "Modernity as the Universalization of Heresy"*. New York: Doubleday, 1980.
- Bergson, Henri. *Durée et simultanéité*. Paris: PUF, 1998.
- Birringer, Johannes. 1991. *Theatre, Theory, Postmodernism*. Bloomington, Indiana U.P., 235 p.
- Buci-Glucksmann, Christine. *La Folie du voir: Une esthétique virtuelle*. Paris: Galilée, 2002.
- Cannetti, Elias. 1995 [1966]. *Masse et puissance*. Paris: Gallimard, «Tel», n° 96, 526 p.
- Caruth, Cathy. "Literature and the Enactment of Memory: Duras, Resnais, Hiroshima, Mon amour." In *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- Castoriadis, Cornélius. 1975. *L'Institution imaginaire de la société*. Paris: Seuil.
- Castoriadis, Cornélius. 1990. *Le Monde morcelé*. Paris: Seuil, «La couleur des idées», 277 p.
- Castoriadis, Cornélius. 1986. *Domaines de l'homme et Carrefours du labyrinthe*. Paris: Seuil, «Empreintes», 450 p.
- Chakrabarty, Dipesh, *Provincializing Europe*. Princeton: Princeton University Press, 2000.
- Chatterjee, Partha, *The Nation and its Fragments*. Princeton: Princeton University Press, 1994.
- Cheetham, Mark Arthur. 1992. *La Mémoire postmoderne. Essai sur l'art canadien*. Montréal: Liber, 228 p., ill.
- Chesneaux, Jean. 1983. *De la modernité*. Paris: Maspéro, 270 p.
- Chomsky, Noam. 9-11. New York: Seven Stories Press, 2001.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: Harvard University Press, 1988.
- Compagnon, Antoine. 1990. *Les Cinq paradoxes de la modernité*. Paris: Seuil, 189 p., ill.
- Certeau, Michel de. *L'Écriture de l'histoire*. Paris: Gallimard, 2002.
- Dear, M.J. 2000. *The Postmodern Urban Condition*. Oxford, UK; Malden, Mass.: Blackwell, 2000.
- Doan, Mary Ann. *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*. Cambridge: Harvard University Press, 2002.
- Domenach, Jean-Marie. *Approches de la modernité*. Paris: Ellipses, 1995.
- Donham, Donald, *Marxist Modern: An Ethnographic History of the Ethiopian Revolution*. Berkeley: University of California Press, 1999.
- Dumazeider, Joffre. 1971 [1962]. *Vers une civilisation du loisir*. Paris: Seuil, «Points, civilisation», n° 29, 309 p.
- Durand, Régis. 1979. *Le Discours de la violence dans la culture américaine*. Lille, P.U.L. : «Études américaines», 197 p.

- Fabian, Johannes. *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press, 1983.
- Fischer, Michael M.J. and Mehdi Abedi. *Debating Muslims: Cultural Dialogues in Postmodernity and Tradition (New Directions in Anthropological Writing)*. Milwaukee: University of Wisconsin Press, 2002.
- Flam, Jack, Miriam Deutch, et Carl Negerplastick Einstein. *Primitivism and Twentieth-Century Art: A Documentary History*. Berkeley: University of California Press, 2003.
- Foster, Hal. *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. New York: New Press, 2002.
- Fournier, Marcel. *L'Entrée dans la modernité. Science, culture et société au Québec*. Montréal : Éd. Albert Saint- Martin, 1986.
- Freud, Sigmund. *Le malaise dans la Culture*. Paris: Presses Universitaires de France, 2004.
- Fried, Michæl. 1990. *La Place du spectateur. Esthétique et origine de la peinture moderne*. Paris : Gallimard, viii-264 p., ill.
- Frisby, David. 1986. *Fragments of modernity : theories of modernity in the work of Simmel, Kracauer, and Benjamin, Studies in contemporary German social thought*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Frye, Northrop. *The Stubborn Culture : Essays on Criticism and Society*. Ithaca N.Y. : Cornell U.P., «Studies in the Humanities», 1970.
- Geis, Deborah R. 1993. *Postmodern Theatric(k)s*. Ann Arbor, U. of Michigan P., 216 p.
- Giddens, Anthony, *The Consequences of Modernity* (Cambridge: Polity, 1990)
- Giddens, Anthony. 1990. *The Consequences of Modernity*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1991.
- Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London: Verso , 1993.
- Goghen, Jacques. *La Fin des temps modernes*. Montréal : UQAM [mémoire de maîtrise en sociologie], 1987.
- Habermas, Jürgen. *Le Discours philosophique de la modernité. Douze conférences*. Paris : Gallimard, «Bibliothèque de philosophie», 1988.
- Halbwachs, Maurice. "Individual and Collective Memory" and "Space and the Collective Memory." In *On Collective Memory*. Edited, Trans. Lewis A. Coser. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Hall, Stuart, 'The Question of Cultural Identity', in Hall, S et al., eds., *Modernity and Its Futures* (Oxford: Polity 1992)
- Harvey, David. *The Condition of Postmodernity. An Inquiry into the Origins of Cultural Change*. New York — Londres : Basil Blackwell — Oxford U.P., 1989.
- Hasan, Ihab H. *The Postmodern Turn. Essay in Postmodern Theory and Culture*. Columbus Ohio : Ohio State U.P., 1987.
- Hobsbawm, E. J., *Nations and Nationalism Since 1780*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Hobsbawm, Eric. "The Age of Total War." Chap. I in *The Age of Extremes: A History of the World, 1914-1991* . New York: Vintage Books, 1996.
- Hudon, Jean-Guy et Pierre OUELLET, dir. 1987. «Archéologie de la modernité [au Québec]», spécial de *Protée*, vol. 15, n° 1, hiver, 160 p., ill. [André G. BOURASSA, «Texte dramatique et modernité», p. 134-145.]
- Hutcheon , Linda, et Mark A. Cheetam, éd. 1992. *La Mémoire postmoderne. Essais sur l'art canadien contemporain*. Montréal : Liber, 224 p., ill.
- Hutcheon , Linda. *The Politics of Postmodernism*. Londres : Routledge, «New Accents», 1989.
- Hutcheon, Linda. *The Canadian Postmodern : A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Toronto : Oxford, 1988.
- Huyssen, Andreas. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
- Huyssen, Andreas. "Twin Memories: After-Images of Nine/Eleven." *Grey Room 1*, no. 7 (Spring 2002): 8-13.
- Jameson, Fredric. 1991. *Postmodernism; or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham : Duke U.P.
- Jimenez, Marc. 1986. *Adorno et la modernité. Vers une esthétique négative*. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n° 47, 1983.
- Krauss, Rosalind E. . *The Originality of the Avant-garde and other Modernist Myths*. Cambridge, Ma : The M.I.T. Press, 1985.
- . *Passages in Modern Sculpture*. Cambridge: MIT Press, 1981.
- Kroker, Arthur, et Davis COOK. 1986. *The Postmodern Scene. Excremental Culture and Hyperaesthetics*. Montréal : New World Perspectives, «CultureTexts», vii-320 p.
- Kuhn, Thomas S. *La structure des révolutions scientifiques*. Paris: Flammarion, 1989.
- Kuhn, Thomas. 1983 [1962]. *La Structure des révolutions scientifiques*. Paris : Flammarion, «Champs», n° 115, 285.
- Lamonde, Yvan, et Esther TRÉPANIÉ, . *Avènement de la modernité culturelle au Québec*. Québec : Institut québécois de recherche sur la culture, 1986.
- Lipovetsky, Gilles. 1989 [1983]. *L'Ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris : Gallimard, «Folio/Essais», n° 121, 313 p.
- Lorin, Claude. 1984. *L'Inachevé. Peinture, sculpture, littérature*. Paris : Grasset, «Figures», 286 p.
- Lourau, René. 1978. *L'État inconscient*. Paris : Minuit.
- Lourau, René. 1980. *Auto-dissolution des avant-gardes*. Paris : Galilée.
- Liotard , Jean-François. 1971. *Discours, figure*. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n° 7, 428 p.
- Liotard , Jean-François. 1973. *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, U.G.E., «10-18», 320 p.
- Liotard , Jean-François. 1988. *Le Postmoderne expliqué aux enfants. Correspondance 1982-1985*. Paris : Galilée, «Débats», 165 p.
- Liotard, Jean-François. 1979. *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*. Paris : Minuit, «Critique», 109 p.
- Maffesoli, Michel. *La Transfiguration du politique: La tribalisation du monde postmoderne*. Paris: La Table ronde, 2002.

- Maffesoli, Michel. *Le rythme de la vie: Variations sur l'imaginaire postmoderne*. Paris: La Table ronde, 2004.
- Marcus, George and James Clifford, *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press, 1986.
- Marcus, George E. and Fischer, M., eds. *Anthropology as Cultural Critique*. Chicago: University of Chicago Press, 1985.
- Marcuse, Herbert. 1976 [1970]. *Culture et société*. Paris : Minuit, «Le sens commun», 387 p.
- McCracken, Grant. *Culture and Consumption*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
- McLuhan, Herbert Marshall. 1973 [1970]. *Du cliché à l'archétype. La foire du sens*. Montréal : Hurtubise HMH, 234 p.
- Mernissi, Fatima. *Beyond the Veil: Male-Female Dynamics in a Modern Muslim Society*. Cambridge: Schenkman, 1975.
- Meschonnic, Henri. 1993. [1988]. *Modernité modernité*. Paris : Folio/Essais, n° 234, 317 p.
- Morin, Edgar. 1979 [1973]. *Le Paradigme perdu. La nature humaine*. Paris, : Seuil, «Points», n° 109, 246 p.
- Morin, Edgar. 1984 [1981]. *Pour sortir du XXe siècle*. Paris : Seuil, «Points», n° 170, 380 p.
- Nandy, Ashis. *Traditions, Tyranny and Utopias: Essays on the Politics of Awareness*. Delhi: Oxford UP, 1987.
- Nouss, Alexis. 1995 [1991]. *La Modernité*. Paris : P.U.F. «Que Sais-je», n° 2923, 127 p.
- Orr, John. 1983. *Tragic Drama and Modern Society : Studies on the Social and Literary Theory of Drama from 1870 to the Present*. Londres : MacMillan, «Edinburgh Studies in Sociology», XIX-280 p.
- Pagden, Anthony, *European Encounters with the New World*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- Panofsky, Erwin. *Idea*. Paris: Gallimard, 1983.
- Paterson, Janet. 1993 [1990]. *Moments postmodernes dans le roman québécois*. Ottawa : P.U.O., 142 p.
- Portoghesi, Paolo. 1983. *Le post-moderne. L'architecture dans la société post-industrielle*. Paris — Milan : Électra — Moniteur, 153 p., ill
- Rabinow, Paul. *French Modern*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Reiss, Timothy J. 1988 [1982]. *Discours de la modernité*. Paris : Gallimard.
- Sahlins, Marshall. *Culture and Practical Reason*. Chicago: The University of Chicago Press, 1976.
- Said, Edward W. *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge: Harvard University Press, 1983.
- Sanders, James B., dir. 1974. *Aux sources de la vérité du théâtre moderne*. Paris : Lettres modernes / Minard, «La situation», n° 30, 221 p.
- Scarpetta, Guy. *L'Impureté*. Paris : Grasset, «Figures», 1985.
- Simmel, Georg. *Philosophie de la modernité*. Paris: Payot, 1989.
- Singer, Ben. *Melodrama and Modernity*. New York: Columbia University Press, 2002.
- Smith, Anthony D, 'Towards a Global Culture?', in Featherstone, Mike, ed., *Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity* (London: Sage, 1990).
- Taboada Leonetti, Isabel. *Les femmes et l'Islam: Entre modernité et intégrisme*. Paris: L'Harmattan, 2004.
- Taylor, Charles. *Le Malaise de la modernité*. Paris: Editions du Cerf, 2002.
- Taylor, Charles. 1995 [1991]. *Grandeur et misère de la modernité*. Montréal : Bellarmin, «L'Essentiel», 150 p.
- Taylor, Charles. 1996 [1989]. *Les Sources du moi. La formation de l'identité moderne*. Montreal — Paris : Boréal — Seuil.
- Touraine, Alain. 1976 [1969]. *La Société postindustrielle. Naissance d'une société*. Paris : Denoël-Gonthier, «Médiations», n° 61, 315 p.
- Trachtenburg, Stanley, dir. 1985. *The Postmodern Moment*. Westport — Londres : Greenwood Press, «Movements in the Arts», n° 1, xiii-323.
- Vattimo, Gianni. 1987 [1985]. *La Fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture postmoderne*. Paris : Seuil, «L'Ordre philosophique», 185 p.
- Vaysse, Raulet. *Communauté et modernité*. Paris: L'Harmattan, 2000.
- White, Hayden V. *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1978. London: Zed Books, 1991.
- William, Raymond, et Tony Pinkney. 1989. *The Politics of Modernism against New Conformists*. Londres : Verso, 1989, 208 p.
- Williams, Raymond. 1966 [1958]. *Culture and Society*. New York : Harper & Row, 363 p.